

## KARTA GMINNEJ EWIDENCJI ZABYTKÓW

<b>1. OBIEKT</b> <p style="text-align: center;"><b>KOŚCIÓŁ PARAFIALNY p.w. ŚW. BARTŁOMIEJA APOSTOŁA</b></p>			<b>5. MIEJSCOWOŚĆ</b> <p style="text-align: center;"><b>Rybno</b></p>	
<b>2. OBECNA FUNKCJA</b> <b>sakralna</b>	<b>3. MATERIAŁ</b> <b>cegła</b>	<b>4. DATOWANIE</b> <p style="text-align: center;"><b>1804-17</b></p>	<b>6. GMINA</b> <p style="text-align: center;"><b>Rybno</b></p>	
<b>21. FOTOGRAFIA</b>			<b>7. POWIAT</b> <p style="text-align: center;"><b>sochaczewski</b></p>	
 			<b>8. WOJEWÓDZTWO</b> <p style="text-align: center;"><b>mazowieckie</b></p>	
			<b>9. KOD POCZTOWY</b> <p style="text-align: center;"><b>96-514 Rybno</b></p>	
 			<b>10. ADRES</b> <p style="text-align: center;"><b>al. Kasztanowa 1</b></p>	
			<b>11. LOKALIZACJA</b> 	
<b>17. STAN ZACHOWANIA</b> <b>dobry</b>			<b>12. LOKALIZACJA ARCHEOLOGICZNA</b> Nr obszaru AZP Nr stanowiska na obszarze AZP Nr stanowiska w miejscowości	
			<b>13. NUMER EWIDENCYJNY DZIAŁKI</b> <p style="text-align: center;"><b>127 obr. Rybno</b></p>	
<b>19. WPISUJĄCY DANE</b> <b>Marta Kruczyńska</b>			<b>14. WŁASNOŚĆ</b> <p style="text-align: center;"><b>parafia p.w. św. Bartłomieja Apostoła</b></p>	
			<b>15. RODZAJ UŻYTKOWANIA</b> <p style="text-align: center;"><b>sakralny</b></p>	
<b>DATA WYKONANIA EWIDENCJI</b> <b>lutu 2011</b>			<b>16. INFORMACJA O OCHRONIE</b> Nr i data wpisu do rejestru zabytków <b>609/62 z 4.04.1962</b> Zapis w planie zagospodarowania przestrzennego Inne	
			<b>18. RODZAJE ZAGROŻEŃ</b> brak	

## 22. UWAGI

- parafia erygowana w XV w. Obecny kościół został pobudowany w latach 1804 - 17, staraniem ks. Antoniego Żochowskiego przy pomocy materialnej kolatora Piotra Łęczyckiego. Fasada parawanowa, jednoosiowa, rozczłonkowana pilastrami i ozdobiona kamiennymi rzeźbami św. Bartłomieja i Wojciecha. Na szczycie fasady ażurowa wieżyczka na sygnaturkę. Dach dwuspadowy, pokryty blachą. W wielkim ołtarzu jest rzeźba Pana Jezusa Ukrzyżowanego, a na zasuwie obraz św. Józefa pędzla Franciszka Ejsmonda. W bocznych ołtarzach są obrazy Przemienienia Pańskiego i Niepokalanego Poczęcia. Chór muzyczny murowany, organy firmy Blomberg z Warszawy. Ambona późnobarokowa z kościoła św. Benona w Warszawie.

- kościół jednonawowy, orientowany, murowany z cegły w stylu polskiego klasycyzmu, murowany posiada jedną nawę. Nawa prostokątna z nieco węższą częścią zachodnią mieszczącą chór muzyczny. Prezbiterium nieco węższe od nawy, zamknięte prosto, wydzielone we wnętrzu przysięciennymi filarami. Za prezbiterium znajduje się zakrystia z przybudówkami z 1909 roku, zbudowana dzięki fundacji dziedzica Jasińca, Józefa Modlińskiego. We wnętrzu ściany kościoła rozczłonkowane trzema parami płytkich wnek arkadowych mieszczących ołtarze. Strop płaski, drewniany, z fasetą wspartą na belkowaniu o gładkim fryzie i gzymsie ząbkowym. Chór muzyczny murowany, z drewnianą balustradą wspartą na dwóch filarach.

- w kościele trzy drewniane ołtarze, pochodzące z I połowy XIX wieku, fundowane przez miejscowych dziedziców, a gruntownie przekształcone w 1909 roku. Zawierają przemalowane obrazy: w lewym ołtarzu-Matki Boskiej Niepokalanie Poczętej oraz św. Józefa z początku XIX wieku w prawym ołtarzu św. Tekla również z tego okresu, zaś w lewym bocznym ołtarzu, nad tabernakulum obraz św. Joachima i św. Anny, prawdopodobnie z połowy XVIII wieku. Na uwagę zasługuje rzeźbiona w drzewie i polichromowana figura św. Onufrego z XVII wieku; wielki drewniany ołtarz z obrazem św. Bartłomieja i św. Józefa, malowany przez Franciszka Ejsmonda w 1909 roku oraz chrzcielnica z baldachimem i obrazem św. Jana Chrzciciela z I połowy XIX wieku. Szczególnie wyróżnia się ambona z początku XVIII wieku pochodząca z kościoła św. Benona z Warszawy. Na przestrzeni ostatniego wieku kościół odnawiano kilkakrotnie (1877,1881,1909,1953). Obecnie jest wyremontowany, posiada nową polichromię i nowe fundamenty izolujące wilgoć.

